ARTDÉCO gallery

2019 edition

new DESIGN PORTE®

TIMBER PLAN

ART DÉCO

Uno stile "perentoriamente moderno" (B.Hillier), una tendenza del gusto del mondo occidentale che, nell'abbracciare molteplici influenze, interessò tutti i campi artistici: architettura, scultura, design, moda, fotografia, pittura. I motivi, ripetuti in tutti i materiali, vengono tratti dalle arti "primitive", come quella africana, antiche come l'egiziana o l'azteca, classiche come la scultura e i vasi Ellenici del periodo geometrico e arcaico.

CLARIDGE'S HOTEL

Vetrinetta ebano, palissandro e foglia argento. Finitura lucido 100 gloss.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ
ciliegio spirito con gommalacca e nero biscotto, CF con cimasa Expò 1925 con tozzetti inferiori e intagli floreali.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ
palissandro lucido 100 gloss e nero biscotto, CF con cimasa Expò 1925 con tozzetti inferiori e intagli floreali.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ
mogano e radica lucido 100 gloss,
CF Decò

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ ciliegio,
CF con cimasa Expò 1925 con
tozzetti inferiori e intagli floreali.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ
rovere lucido a poro aperto,
CF con cimasa Expò 1925 con
tozzetti inferiori e intagli floreali.

L'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, a Parigi nel 1925, ne sancì il trionfo accogliendo quelle che al tempo erano le due principali tendenze del moderno: da una parte quella tipicamente Parigina dalle forme eleganti e linee morbide, dall'altra quella che, ridicolizzandone il contenuto frivolo, opponeva il gusto per le geometrie ed i materiali innovativi.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ/V
laccato patinato lucido 100 gloss
con specchio anticato,
CF con cimasa Expò 1925 con
tozzetti inferiori e intagli floreali.

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ/V
ciliegio, con vetro cattedrale rilegato a piombo Expò 1925 verde,
CF con cimasa Expò 1925 con tozzetti inferiori e intagli floreali.

Ciliegio chiaro

Palissandro e laccato nero lucido

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ/V
ciliegio chiaro con vetro cattedrale rilegato
a piombo Expò 1925 rosa,
CF con cimasa Expò 1925 con tozzetti
inferiori e intagli floreali.

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ/V
palissandro e laccato nero lucido 100
gloss, con vetro satinato,
CF con cimasa Expò 1925 con tozzetti
inferiori e intagli floreali.

dettaglio del vetro Expò 1925 satinato inciso

AURUNTHIA

Porta mod. Aurunthia
cod. 1938/QQ
pannello di alabastro bianco trasparente
con illuminazione interna a LED
telaio Folding Klimt in palissandro lucido
100 gloss.

Se ad inizio Novecento l'ispirazione si cerca nel mondo naturale, vegetale e marino, con l'Art Déco le linee morbide e curve vengono stilizzate al punto di arrivare ad esprimere la più pura geometria. L'Art Déco è uno stile sintetico ed al tempo stesso volumetricamente aerodinamico, turgido e opulento, probabilmente in reazione all'austerità imposta dagli anni della guerra mondiale e della conseguente crisi economica.

CLARIDGE'S HOTEL

Credenza mod. Claridge's hotel
ebano e palissandro con foglia argento
lucido 100 gloss.

CLARIDGE'S HOTEL

Specchiera mod. Claridge's hotel
palissandro lucido 100 gloss

dettaglio aperture cassetti e cestoni
estraibili

dettaglio dell'elemento decorativo in legno
con finitura foglia argento

CLARIDGE'S HOTEL

Tavolo mod. Claridge's hotel palissandro e ebano makassar con foglia argento lucido 100 gloss.

In Europa è l'epoca del
Charleston, delle calze a rete,
delle gonne che si accorciano,
della nascita di una modernità
non più utopistica, ma reale.
In America sono gli anni d'oro
del Jazz, la musica degli schiavi
neri liberati cha trasformarono
il Blues dei campi di cotone nel
Jazz dei ghetti di Harlem.

QUIRINALE

Porta mod. Quirinale
cod. 1023/QQ/V
finitura patinato invecchiato con vetro
cattedrale bronzo,
CF con cimasa Liberty.

CLARIDGE'S HOTEL

Porta mod. Claridge's hotel
cod. 1932/QQ
ebano e palissandro con
foglia argento lucido 100 gloss
CF con cimasa Claridge's hotel.

È principalmente negli Stati Uniti che l'Art Déco si diffonderà attraverso la costruzione di grattacieli ed edifici. Tanto per ricordare un esempio che abbiamo certamente tutti in mente, la guglia del Chrysler Building di New York riprende uno dei motivi tipici del movimento, ovvero quello dei raggi solari, che ritroviamo anche in opere molto diverse tra loro. L'Art Déco District a Miami Beach è il luogo con la più alta concentrazione di edifici realizzati in questo stile.

CHRYSLER BUILDING

Porta mod. Chrysler Building
cod. 1934/QQ
rovere, palissandro e noce canaletto
lucido 100 gloss,
CF Chrysler Building con tozzetti
inferiori, fregi superiori e centrale in
rovere e mogano.

CHRYSLER BUILDING

Porta mod. Chrysler Building
cod. 1934/QQ
radica di mirto, palissandro e noce
canaletto lucido 100 gloss.
CF Chrysler Building palissandro
e rovere.

EMPIRE STATE BUILDING

Porta mod. Empire State Building
cod. 1936/QQ
laccato opaco RAL 5009 Azurbleu,
CF- Empire State Building.

KÓRINTHOS

Porta mod. Kórinthos
cod. 1398/QQ
Laccato bianco 2535 lucido 100 gloss
CF con cimasa Kórinthos / 2

KÓRINTHOS

Porta mod. Kórinthos
cod. 1393/QQ
Laccato NERO lucido 100 gloss
CF con cimasa Kórinthos/1

KÓRINTHOS

Porta mod. Kórinthos
cod. 1396/QQ
Laccato tortora 1850 lucido 100 gloss
CF con cimasa Kórinthos/1

ISADORA DUNCAN

BAUHAUS

Porta mod. Bauhaus
cod. 1948/QQ
Laccato lucido 100 gloss
con inserti in acciaio.

ISADORA DUNCAN

Porta mod. Isadora Duncan
cod. 1940/QQ
Noce canaletto operato,
lucido spazzolato.

ASMARA

Porta mod. Asmara
cod. 1942/QQ
Movingui Frisè e noce lucido spazzolato

ASMARA

Porta mod. Asmara
cod. 1942/QQ
Palissandro e laccato lucido spazzolato.

L'Art Déco fu rivoluzionaria nella considerazione accordata alla figura del Designer quale brillante innovatore e promotore di idee nuove. I mobili rappresentano certamente una delle più interessanti applicazioni di questo stile e l'alto valore che gli attribuiamo tiene conto anche del lavoro manuale necessario alla loro realizzazione e rappresentano il capitolo finale della storia dell'artigianato del legno che proprio in quegli anni l'industrializzazione metteva in discussione.

FIFTH AVENUE

Mobili finitura patinato lucido 100 gloss
con inserti in alabastro e acciaio.

FIFTH AVENUE

FIFTH AVENUE

FIFTH AVENUE

EXPÒ 1925

Porta mod. Expò 1925
cod. 1930/QQ/V
laccato patinato lucido 100 gloss
con specchio anticato,
CF con cimasa Expò 1925 con
tozzetti inferiori e intagli floreali.

Tra Ottocento e Novecento, la maggior parte dei mobili di qualità in uso erano quelli in stile Impero o Luigi XVI: per quanto potessero essere solidi, non erano assolutamente moderni. L'operazione condotta dai più famosi designers fu quella di rielaborare i vecchi stili, prenderne il meglio e reinterpretarli ottenedo eccellenti risultati finali.

FIFTH AVENUE

Mobili finitura patinato lucido 100 gloss con inserti in alabastro, acciaio e marmo. Palissandro fumè, poliestere e dettagli in nero lucido per le boiserie ed i soffitti.

FIFTH AVENUE

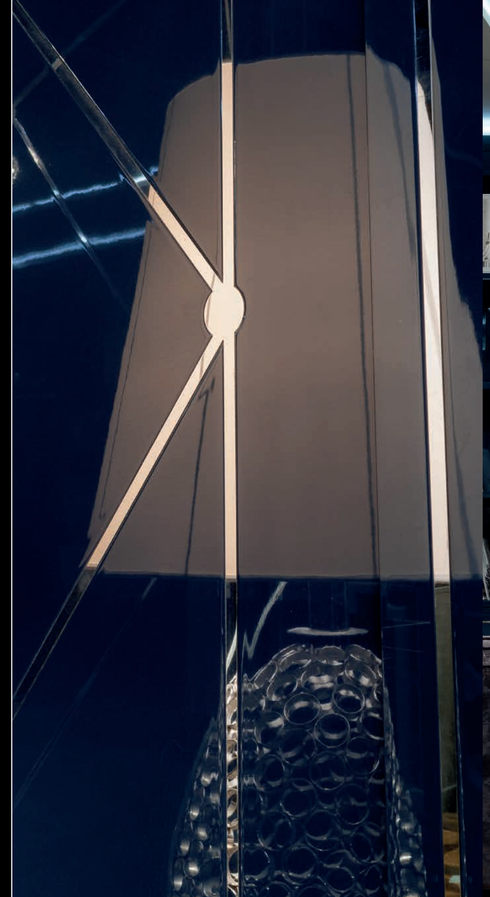
FIFTH AVENUE

FIFTH AVENUE

FIFTH AVENUE

CROISETTE

Parete Soggiorno con camino
Serie CROISETTE
in finitura Blu Petrolio lucido 100 gloss.



CROISETTE

Graphic Design:
Sauro Barlucchi

Photography:
Lorenzo Borgianni
Sauro Barlucchi

Art buyer:
Cristina Bernacchi

NEW DESIGN PORTE s.r.l.
53035 Monteriggioni (Siena) - Via Provinciale Colligiana, 14 - Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078
www.newdesignporte.com - e-mail: info@newdesignporte.com

V: 02-2019

TIMBER PLAN